

# Upfronts 2015-2016 : les networks américains misent sur le thriller, la famille et le retour du show médical

Durant les upfronts, du 11 au 14 mai dernier, les cinq grands networks américains (ABC, CBS, FOX, NBC et The CW) ont présenté leurs grilles de rentrée à l'attention des annonceurs et les séries à venir dès septembre. NPA Conseil revient sur ces différentes annonces et analyse les grandes tendances des nouveautés à venir.

## Plus de deux séries diffusées en 2014 sur trois maintenues en 2015

- 70% de taux de reconduite sur 104 séries en 2014/2015 (vs 61% l'an passé)
- 40 nouveautés reconduites la saison prochaine
- 43 nouvelles séries annoncées (dont 27 dramas)

Sur les **104 séries** U.S diffusées lors de cette saison 2014-2015, **72 ont résisté** et resteront à l'antenne, soit un **taux de réussite de près de 70% contre 61% l'an passé et 53% en 2013**. Cette saison s'annonce comme un excellent cru, puisque **près de la moitié des 40 nouveautés lancées depuis septembre 2014 ont survécu**. Un dynamisme qui doit beaucoup à ABC, qui renouvelle à elle seule 7 nouvelles séries.

A ce jour, **43 nouvelles séries ont été annoncées** par les grands diffuseurs américains pour la saison 2015-2016: elles remplaceront la trentaine de fictions non-renouvelées ou terminées. Comme l'an dernier, c'est **NBC qui propose le plus de nouveautés avec 14 séries programmées**. Côté genres, **les dramas**, au nombre de 27, **sont toujours majoritaires**, même si les **comédies** - 14 cette saison - affichent une **progression constante**.

## Nouveautés 2015/2016 : les grandes tendances éditoriales

### • Le retour du show médical

Une des grandes tendances pour la saison 2015 / 2016 est celle du retour des dramas médicaux. Les networks américains se livrent actuellement une véritable bataille pour dénicher le nouveau hit médical : depuis la saison 2004/2005 avec *Grey's Anatomy* et *House*, aucun drama du genre n'a réussi à percer. La thématique explorera la problématique du système de santé en faillite avec *Code Black* (CBS), la criminologie avec *Rosewood* (FOX), le quotidien d'une chirurgienne de renom dans *Heartbreaker* (NBC) et les relations tumultueuses d'un médecin avec ses patients pour *Dr Ken* (ABC). *Chicago Med* (NBC), spin-off de *Chicago Fire* et *Chicago PD*, portera sur le quotidien mouvementé du personnel d'un des plus importants hôpitaux de Chicago.

- **La cellule familiale, inépuisable source d'inspiration**



La série familiale demeure un élément central de ces upfronts. Cette année encore, la cellule familiale est traitée dans de nombreuses comédies avec les oppositions intra-familiales (*The Real O'Neals* sur ABC), les aspérités en lien avec les mutations de la famille contemporaine (*Life in Pieces* (CBS), *Grandfathered* (FOX), et *Crowded* sur NBC), la gestion de l'héritage familial (*The Grinder* pour FOX et *Coach* sur NBC) mais aussi dans des drames plus psychologiques (*The Family* sur ABC).

- **Le thriller sous toutes ses formes**

La traditionnelle série policière et le thriller conservent une place importante dans les



annonces des networks pour la rentrée prochaine.

L'automne voit l'intrigue policière se décliner sous tous les formats éditoriaux connus jusqu'ici, de la série anthologique surfant sur le succès de *True Detective* (*Wicked City* sur ABC et *Scream Queens* sur FOX), aux épisodes criminels bouclés avec des spin-off de marques installées (*Esprits Criminels : Beyond Borders* sur CBS), en passant par des thrillers d'espionnage et de conspiration (*Quantico* sur ABC, *The Player* et *Blindspot* sur NBC). La série policière fait par ailleurs toujours la part belle aux individus ordinaires comme nouvelles figures du policier (*Limitless* sur CBS), aux duos (*Rush Hour* sur CBS) ou aux difficultés d'une enquêtrice mariée à un escroc (*The Catch* sur ABC).

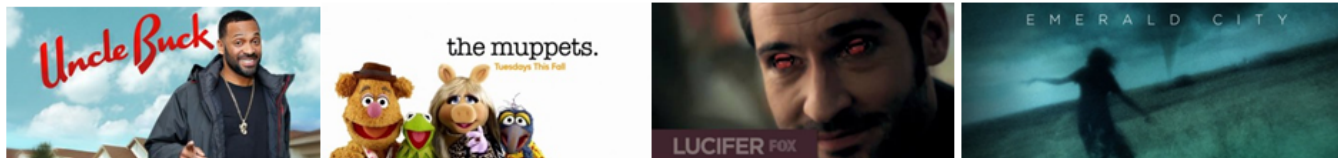
- **Le héros est une héroïne**



Déjà présente la saison dernière, particulièrement en politique, la figure féminine s'impose cette rentrée dans tous les domaines, avec une dimension aspirationnelle. A leur vie professionnelle mouvementée s'ajoute la gestion de leur vie de famille complexe. Nombreuses sont les comédies à mettre en scène le parcours d'une femme ordinaire dans son accomplissement personnel et sa quête d'indépendance.

NBC s'en fait la spécialité avec l'univers policier (*Shades of Blue*), médical (*Heartbreaker*) et l'industrie du soap opera (*Hot & Bothered*). CBS choisit une super-héroïne pour *Supergirl* et The CW s'intéresse à une avocate new-yorkaise qui abandonne sa vie pour tout recommencer en Californie dans *Crazy Ex-Girlfriend* (The CW).

- **Spin-offs, suites ou remakes : la sécurité privilégiée à l'originalité**



Sur près de 43 séries commandées par les networks pour la saison 2015/2016, on ne retrouve pas moins de 14 adaptations, spin-offs, suites ou remakes, soit plus d'un tiers de séries non originales. Ce chiffre ne fait que confirmer la tendance amorcée lors de la saison dernière (près de 25%).

- ABC mise sur *Uncle Buck*, remake du film de 1989, et *The Muppets*, retour du fameux *Muppet Show* des années 1970.
- CBS lance le spin-off de la franchise *Esprits Criminels* (*Criminal Minds: Beyond Borders*), l'adaptation du DC comics *Supergirl* et le remake de deux films (*Limitless* et *Rush Hour*).
- FOX a choisi d'exploiter deux œuvres cultes avec la suite du film *Minority Report* et de la série *X-Files*. Le network adapte également le DC Comics *Lucifer*.
- NBC va élargir la franchise de Dick Wolf avec *Chicago Med*, spin-off de *Chicago Fire*, et relance deux séries, *Heroes Reborn* et la comédie *Coach* des années 1990. Le network s'inspire également du *Magicien d'Oz* pour *Emerald City*, une version plus sombre et moderne du conte.
- Enfin, pour The CW, deux des trois nouveautés ne seront pas originales (*Legends of Tomorrow*, spin-off de *The Flash* et *Arrow* et *Containment*, remake de la série belge *Cordon*).

#### 4 visages qui « font » les succès des networks : Shonda Rhimes, Greg Berlanti, Dick Wolf et Julie Plec



Cette saison, Shonda Rhimes propose un nouveau projet sur ABC avec *The Catch* (elle a déjà lancé *Grey's Anatomy*, *Scandal*, *How to Get Away With Murder*). Sur NBC, Dick Wolf est à la tête de quatre séries : *Law & Order*, *Chicago Fire*, *Chicago PD*, et *Chicago Med* à la rentrée. Julie Plec a placé trois séries sur The CW : *The Vampire Diaries*, *The Originals* et *Containment*. Greg Berlanti est moins fidèle à une chaîne : il lancera une nouvelle série sur The CW (*Legends of Tomorrow*) et sur CBS (*Supergirl*). *Arrow*, *The Flash* (The CW) et *The Mysteries of Laura* (NBC) font déjà partie de son écurie.

Ces quatre producteurs sont devenus de véritables marques pour les chaînes. Ainsi, le jeudi de ABC est labélisé « Thanks God It's Thursday » et diffusent en un bloc les trois séries de Shonda Rhimes.

### Tableau récapitulatif des nouveautés fiction de la saison 2015-2016

