

La Grande fabrique de l'image : au soutien d'une politique globale pour (re)localiser les tournages ?

L'accueil des tournages de films cinématographiques et de séries audiovisuelles constitue depuis une vingtaine d'années un enjeu de politique publique important pour les Etats, au niveau mondial comme au sein des Etats membres de l'Union européenne.

Une vraie concurrence entre Etats sur les outils fiscaux permettant d'attirer les tournages des productions étrangères, notamment nord-américaines sur son sol est à l'œuvre (voir pour une illustration mesurée du phénomène Daily Insight du 25 aout dernier sur le nouveau régime espagnol d'aides), même si le Royaume-Uni dispose de longueurs d'avance importantes (avec, à la racine, un avantage linguistique indéniable mais également des structures d'accueil importantes et régulièrement modernisées).

La France, longtemps à la traîne pour l'accueil des tournages notamment pour les films et séries étrangères, a pris un virage marqué depuis quelques années et deux symboles récents de ce tournant se retrouvent avec le choix d'AMC Studios de venir tourner 2 saisons entières du spin-off de *TheWalkingDead* et, de manière plus structurelle, la mise en place opérationnelle de la Grande Fabrique de l'Image. Ce plan de 350 M€ dédié aux industries du tournage et de la formation, est issu de France 2030 le grand plan d'investissement de la France doté de 54 milliards d'euros.

[Veillez utiliser le formulaire pour vous connecter](#)

[Vous souhaitez être abonné ? envoyez nous un email](#)

[Vous avez oublié votre mot de passe ?](#)

Se connecter